

ENGLISH

MEI Museo Nazionale della Emigrazione Italiana, Genova
John D. Calandra Italian American Institute, Queens College (CUNY), New York
CO.AS.IT. Italian Assistance Association, Melbourne
MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires
present

the 5th edition of
DIASPORE ITALIANE. ITALY IN MOVEMENT

CALL FOR PAPERS

NEW DEADLINE FOR SUBMISSIONS: 31 MAY 2024.

“Representation and Questions of Identity”

5-7 December 2024

Museo Nazionale della Emigrazione Italiana
Piazza della Commenda
16126 Genoa, Italy

“Representation and Questions of Identity,” the fifth edition of *Diaspore Italiane—Italy in Movement*, will be held in Genoa, Italy, the backdrop for discussions that explore ideas of building, claiming, maintaining, and articulating identity in ever-shifting global contexts.

Representational contexts show cultural identities in motion as they react, adapt, and develop in reciprocal contact in reaction to changing notions of the individual nation in the world today. Transnational subjects navigate, evaluate, and negotiate different cultural options within varying degrees of structural constraints. In so doing, they emerge as the potentially rational agents of change. Concurrently, cultural identities emerge as historical constructs affected by contemporary acts and worldly constructs of the human imagination.

In these contexts, marked by rapid social and cultural change, migration museums are questioning their mission today vis-à-vis a plurality of subjects: from the protagonists of past and contemporary migration, from Italian descendants abroad, from the younger generations for whom emigration is an opportunity/necessity, to the public as a whole, who on migration phenomena experience attitudes ranging from inclusion to xenophobia.

Some questions to pose include:

- How do ideas of identities in motion compare with traditional ways of understanding cultural identities as fixed essences, typically anchored to notions such as blood, the land, family, or divinity?
- What can be said about the creation of and challenges to generational concepts and constructions of identity?
- How do museums and other places for the preservation and manifestation of cultures in Italy and around the world tell the story of the migrant's identity, his or her perception of the world, and the processes of inclusion and exclusion in the societies in which he or she lives?

- How have international migration museums (Cité de l’immigration, Hospedaria dos Imigrantes, Hotel de Inmigrantes) dealt with these matters? And what information can we glean from their actions for the migration museums in Italy, both existing and proposed?
- How might we reimagine documentation strategies with the further development of new technologies?
- What is the role of memory, both individual and collective, in the creation of notions of belonging?
- How do migration, diaspora, and colonial studies create, adapt, and challenge changing ideas of race, class, gender, sexuality, and ethnicity?
- How do people preserve and manifest such identities through the various cultural articulations via the written, the visual, the figurative arts, and material culture?
- How does language adapt to identities in motion regarding the host country vs. the country of origin?
- How does the promotion of root tourism facilitate strengthening the connection of the Italian diaspora with the cultural identity of the country of origin?
- How do institutions, associations, and stakeholders reflect on the year of root tourism and its prospects?

Submissions are now being accepted: the deadline is 31 May 2024.

Acceptances will be announced on 1 July 2024.

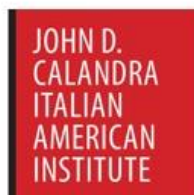
Submissions must be done electronically and include the title and abstract (250 words) and a short biography (100 words).

Submit to: calandra@qc.cuny.edu, with “Diaspore Italiane” in the subject line.

We invite abstracts for individual papers and panel sessions.

- Individual papers: each presenter will have 20 minutes to deliver a talk, followed by 15 minutes of group discussion.
- Panel sessions: duration 60 minutes followed by 15 minutes discussion; may follow a discussion format or may have an allocated time for each panelist.

In all, the program is limited to 30 regular sessions with an extra keynote and a plenary session. Hence, space may quickly fill.



ITALIANO

MEI Museo Nazionale della Emigrazione Italiana, Genova
John D. Calandra Italian American Institute, Queens College (CUNY), New York
CO.AS.IT. Italian Assistance Association, Melbourne
MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires
presentano

la quinta edizione di
DIASPORE ITALIANE. ITALY IN MOVEMENT

CALL FOR PAPERS

NUOVO TERMINE PER LA PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE: 31 MAGGIO 2024

“Rappresentazione e questioni di identità”

5-7 dicembre 2024

Museo Nazionale della Emigrazione Italiana
Piazza della Commenda
16126 Genova, Italia

“Rappresentazione e questioni di identità”, la quinta edizione di *Diaspore Italiane — Italia in Movimento*, si terrà a Genova, in Italia, e sarà il prossimo incontro per discussioni che esplorano le idee di costruzione, affermazione, mantenimento e articolazione dell'identità in un contesto globale in continua evoluzione.

I contesti rappresentativi mostrano le identità culturali in movimento, mentre reagiscono, si adattano e si sviluppano in contatto reciproco e in reazione alle mutevoli nozioni di nazione nel mondo di oggi. I soggetti transnazionali navigano, valutano, e negoziano diverse opzioni culturali all'interno di vincoli strutturali più o meno stringenti, emergendo così come agenti potenzialmente razionali di cambiamento. Al tempo stesso, le identità culturali emergono come costrutti storici influenzati da atti contemporanei e come costruzioni mondane dell'immaginazione umana.

In questi contesti segnati da un veloce cambiamento sociale e culturale, i musei delle migrazioni si interrogano sulla loro missione, oggi, nei confronti di una pluralità di soggetti: dai protagonisti della migrazione del passato e quella contemporanea, dagli italo-discendenti all'estero, dalle giovani generazioni per la quale l'emigrazione è una opportunità/necessità, all'insieme del pubblico che sui fenomeni della migrazione vive atteggiamenti che vanno dall'inclusione alla xenofobia.

Alcuni argomenti da proporre sono:

- Come si confrontano le idee di identità in movimento con i modi tradizionali di intendere le identità culturali come essenze fisse, tipicamente ancorate a nozioni come il sangue, la terra, la famiglia o la divinità?
- Cosa si può dire della creazione e delle sfide ai concetti e alle costruzioni identitarie generazionali?

- In che modo i musei e gli altri luoghi di conservazione e manifestazione di culture in Italia e nel mondo, raccontano l'identità del migrante, la sua percezione del mondo e i processi di inclusione ed esclusione delle società in cui si trova a vivere?
- Come si sono comportati a questo riguardo i musei internazionali della migrazione (Cité de l'immigration, Hospedaria dos Imigrantes, Hotel de Inmigrantes)? E quali indicazioni ne derivano per i musei della migrazione in Italia, esistenti e in progettazione?
- Come potremmo re-immaginare le strategie di documentazione con l'ulteriore sviluppo delle nuove tecnologie?
- Qual è il ruolo della memoria, sia individuale che collettiva, nella creazione dell'idea di appartenenza?
- In che modo gli studi migratori, diasporici e coloniali creano, adattano, e sfidano le idee in evoluzione di identità, classe, genere, ed etnia?
- In che modo si conservano e si manifestano tali identità attraverso le varie articolazioni culturali tramite la scrittura, le arti visive e figurative, e la cultura materiale?
- Come si adatta la lingua alle identità in movimento fra paese ospitante e paese d'origine?
- Come la promozione del turismo delle radici agevola il rafforzamento del legame della diaspora italiana con l'identità culturale del paese di origine?
- Come istituzioni, associazioni e stakeholder riflettono sull'anno del turismo delle radici e le sue prospettive?

**Il bando è aperto. Termine per la presentazione delle proposte: 31 maggio 2024.
Le accettazioni saranno comunicate il 1° luglio 2024.**

Le proposte devono essere inviate per mezzo di posta elettronica. Il programma è limitato a 30 sessioni regolari con un keynote separato e una sessione plenaria. Per questo motivo, lo spazio potrebbe riempirsi rapidamente.

- Titolo e abstract (250 parole)
- Breve biografia (100 parole).
- Inviare a: calandra@gc.edu, con "Diaspore italiane" nell'oggetto dell'e-mail.

Invitiamo a presentare abstract per singole relazioni e sessioni di panel.

- *Relazioni individuali*: ogni relatore avrà a disposizione 20 minuti per tenere una relazione, seguita da 15 minuti di discussione di gruppo.
- *Sessioni di panel*: durata 60 minuti seguiti da 15 minuti di discussione; possono seguire un formato di discussione o prevedere un tempo assegnato per ciascun relatore.

